

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«17» апреля 2025 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

**Б2.О.02 (П)**

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация Магистр**

**выпускника:**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2025**

**Химки - 2025 г.**

Фонд оценочных средств по  
практике

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ -  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.01** «Музыкально-инструментальное искусство»  
программа «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 815 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

**Делий П.Ю.**

Доцент кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

**Виноградов Д.В.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

№ 9 от «03» апреля 2025 г.

## Оглавление

1. Перечень компетенций .....	4
2. Планируемые результаты обучения .....	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	7
4. Оценочные средства.....	26
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....	28

## 1. Перечень компетенций

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>ПК-6</b>	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров

## 2. Планируемые результаты обучения

<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать	основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;
		Уметь	планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
		Владеть	навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	различные виды нотации, применяемые в современном музыкальном исполнительстве
		Уметь	прочитывать нотный текст, записанный разными видами нотации
		Владеть	навыками исполнения музыкальных произведений, записанных разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Знать	* приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы * специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах
		Уметь	* передавать композиционные и стилистические особенности сочинения * исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях
		Владеть	* технической оснащённостью исполнительского аппарата

			* опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	* принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом * основные этапы развития мировой музыкальной культуры * особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров
		Уметь	* создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями * проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра * подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы * анализировать и составлять концертные программы
		Владеть	* опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром * комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах)	Знать	* традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства * основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности
		Уметь	* организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации * осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта * интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя
		Владеть	* опытом организации культурно-

	культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ь	просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках * опытом участия в культурно-просветительские проектах в качестве исполнителя
<b>ПК-6</b>	Способен делать инструментовк и музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров.	Знать	* правила оформления ансамблевой и оркестровой партитуры * правила и способы инструментовки музыкальных произведений
		Уметь	инструментовать музыкальные произведения на различные составы оркестра, ансамбля
		Владет ь	навыками и опытом сочинения музыкальных произведений для солиста, ансамбля, оркестра

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Организация и проведение мероприятий на базе практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства</li> <li>• психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком работы с основополагающими документами</li> <li>• навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.</li> </ul>
2.	<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства</li> <li>• психологические закономерности руководства коллективом в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком работы с основополагающими документами</li> <li>• навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.</li> </ul>

				учреждениях, учебных заведениях;		
3.	<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	•о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	•планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	•реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
4.	<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения).	•принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;	•анализировать свою исполнительскую деятельность	•навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры;



			Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.			
5.	<b>ПК-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	•приемы звукоизвлечения, исполнительские штрихи, современные технические приемы •специфические особенности исполнительской деятельности в ансамбле, оркестре, учебных творческих коллективах	•передавать композиционные и стилистические особенности сочинения •исполнять партии своего инструмента в сольных, ансамблевых и оркестровых произведениях	• технической оснащённостью исполнительского аппарата •опытом исполнительской деятельности сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов
6.	<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных,	•принципы организации самостоятельной работы над музыкальным материалом •основные этапы развития мировой	•создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в	•опытом самостоятельной работы над разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным

		<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.</p>	<p>музыкальной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•особенности исполнения партий своего инструмента в произведениях разных стилей и жанров</li> </ul>	<p>соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</li> <li>•подвергать критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики</li> </ul>	<p>репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•комплексом теоретических знаний, необходимым для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений</li> </ul>
--	--	---	--	--	---	--

					распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы •анализировать и составлять концертные программы	
7.	<b>ПК-5</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Организация и проведение мероприятий на базе практики. Ведение дневника исполнительской практики.	•традиции и правила организации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства •основные цели и задачи культурно-просветительской деятельности	•организовывать культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации •осуществляет подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывать с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта •интегрироваться в культурно-просветительского проекта в качестве	•опытом организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках •опытом участия в культурно-просветительские проектах в качестве исполнителя

					исполнителя	
8.	<b>ПК-6</b>	Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Организация и проведение мероприятий на базе практики. Ведение дневника исполнительской практики.	•правила оформления ансамблевой и оркестровой партитуры •правила и способы инструментовки музыкальных произведений	•инструментовать музыкальные произведения на различные составы оркестра, ансамбля	•навыками и опытом сочинения музыкальных произведений для солиста, ансамбля, оркестра

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике	
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики умение организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики умение организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики	Отлично

навыками воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики опыт организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики опыт организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и	Удовлетворительно

навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-6</b> Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике	
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики умение	Отлично



организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики умение организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных	

творческих коллективов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках	Удовлетворительно

изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	тельно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики опыт организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики опыт организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя;	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-6</b> Способен делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения	Хорошо

практики умения делать инструментовки музыкальных произведений, в том числе собственного сочинения, на различные составы ансамблей и оркестров	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

**3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
II семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	144 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
II семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации,		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.		
II семестр 17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	144 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.		
III семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

III семестр 17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 1-11 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	214 часов	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV семестр 12 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной		Проверка руководителем	Индивидуальное задание, Дневник,	В соответствии с требованиями	В период практики



		документации (дневника, отчета по практике, приложений)		практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	отчет.	рабочей учебной программы.	
13-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Экзамен		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

#### **4. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

##### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

##### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ

деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

## 5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики	2	-	5
Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке)	2	-	5
Премияльные баллы за качество оформления документов	2	-	5
Итого в течение семестра:	2	-	5
Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается			
Количество баллов на аттестации:	2	-	5
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	2	-	5

Шкала оценок промежуточной аттестации	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
*На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получивший от 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет.	
Студент, набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет.	

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине	